Succession
Armand Salacrou

binoche et godeau

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/successionarmand00htel

ILAP 6728

binoche et godeau

Vente du
dimanche 6 Décembre 1992 à 15h
Hotel Drouot - 9 rue Drouot, Paris

Succession
Armand Salacrou

Ces tableaux passeront entre le
n° 6 de la Collection Hoppenot et le
n° 7 "Jardin à Auvers" de Vincent Van Gogh
(catalogue séparé)

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · NEW YORK · LIBRARY

binoche et godeau
commissaires-priseurs
5, rue La Boétie, 75008 Paris
Tél.: 47 42 78 01 - Fax: 47 42 87 55

Exposition
Hotel Drouot le Samedi 5 Décembre de 11h à 18h

Certitudes et Incertitudes : «*L'existence d'une création sans Dieu, sans But, me paraît moins absurde que la présence d'un Dieu, existant dans sa perfection et créant un homme imparfait afin de lui faire courir les risques d'une punition infernale*».

Vie et œuvre d'Armand Salacrou

1899 9 août : naissance de Salacrou à Rouen.

1910 Salacrou entre au lycée et fait la connaissance de Georges-Limbour et Jean Dubuffet.

1918 Rencontre Vitrac.

1920 Octobre : *entre à L'Humanité.*

1922 Mariage. Installation à Paris, rue de Plélo (juin). En août, il quitte *L'Humanité.*

1923 Juillet : *Le Casseur d'assiettes.*
Salacrou fait la connaissance de Masson.

1924 *La Boule de verre,* reprise, adaptée et publiée par Artaud dans *L'Ombilic des Ombres.*

1925 Salacrou est remarqué par Tristan Tzara. Salacrou entre aux Ciné-Romans. ..... Décembre : générale de *Tour à terre.*

1929 Salacrou lance sa première campagne de publicité. Il écrit *Atlas-Hôtel, Les Frénétiques.*

1930 24 janvier : création de *Patchouli* à l'Atelier, échec retentissant. La pièce est publiée chez Gallimard. Nouvelle version d'*Atlas-Hôtel.*

1931 15 avril : création d'*Atlas-Hôtel* par Dullin. 3 décembre : *La vie en rose* au Vieux-Colombier.

1932 1er version de *Poof.*

1934 Salacrou écrit *L'Inconnue d'Arras.*

1935 Naissance de sa seconde fille. Emménagement au 1 bis de l'avenue Foch.

1937 *La Terre est ronde.*

1939 Salacrou écrit *Histoire de rire.*

1941 *La Marguerite. Le Loup* (inachevé). Salacrou s'installe à Lyon et travaille aux *Fiancés du Havre.*

1942 Salacrou entre dans la Résistance.

1943 Salacrou commence *Le Soldat et la Sorcière.* **Trois tomes** *Oeuvres complètes* chez Gallimard. Retour à Paris.

1944 Mars : Salacrou s'engage dans les Forces françaises libres. Création de *La Marguerite,* des *Fiancés du Havre* (16 décembre). *Les Lendemains qui chantent* à la radio.

1945 Suite des *Lendemains...* Déc. : *Le Soldat et la Sorcière. La Terre est ronde* à Bruxelles. Salacrou écrit *L'Archipel Lenoir.*

1947 Salacrou inugure à Milan le Piccolo Teatro avec *Les Nuits de la colère* (mai). Novembre : *L'Archipel Lenoir* grand succès ; triomphe personnel aussi de Dullin.

1948 Salacrou travaille avec René Clair au film *La Beauté du diable* (Gérard Philipe). Octobre : *Pourquoi pas moi ? À Bruxelles.*

1949 Élection à l'Académie Goncourt. Salacrou travaille à *Dieu le savait.*

1950 11 février : sortie de la *Beauté du diable. Poof* et *Pourquoi pas moi ?* Par Yves Robert au théâtre Edouard VII (octobre).
Décembre : *Dieu le savait.*

1951 Salacrou écrit *Les Invités du Bon Dieu.*

1952 *Sens interdit.* Salacrou écrit *Le Miroir* et *Une Femme trop honnête.*

1953 Septembre : *Les Invités du Bon Dieu* par Yves Robert. Ecrit les notes du tome VI (théâtre).

1956 21 septembre : représentation du *Miroir* aux Ambassadeurs. 3 décembre : *Une Femme trop honnête* par Yves Robert.

1962 Janvier : voyage en URSS pour *Les Nuits de la colère* (Barrault-Renaud). Eté à Luchon, Salacrou écrit *Jeanne (Les Chardons).*

1964 Salacrou travaille *Elvire* ou *Le Dernier rendez-vous (La Rue noire).* 26 octobre : *Les Chardons* à la Comédie française.

1967 Parution de *La Rue noire (Gallimard : Le manteau d'arlequin).*

1989 23 novembre : mort d'Armand Salacrou.

A. Salacrou et J. Dubuffet.

Aziza : «Et voilà tout ce qui me restera de Charles sur la terre : une photo d'enfant qui tient par l'épaule un autre enfant».
(Dieu le savait)

Juan Gris, Roland Tual, Michel Leiris, André Masson photographiés par Armand Salacrou en 1924, à Nemours.
(Coll. Salacrou).
«En 1924, nous passâmes nos vacances chez un menuisier de Nemours [...] Avec un appareil de quatre sous, je m'improvisai photographe».
(Souvenirs. C'était écrit).

RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE MARCEL PROUST

Quel est, pour vous, le comble de la misère? *La méchanceté.*

Où aimeriez-vous vivre? *Où l'on est libre de parler, d'écrire, de manger à sa faim et d'aimer.*

Votre idéal de bonheur terestre? *Être aimé par ceux que j'aime.*

Pour quelles fautes avez-vous le plus d'indulgence? *Celles de la jeunesse.*

Quels sont les héros de roman que vous préférez? *Don Quichotte, — Bouvard et Pécuchet.*

Quel est votre personnage historique favori? *Tout dépend de point de vue.*

Vos héroïnes favorites dans la vie réelle? *Le femmes courageuses.*

Vos héroïnes dans la fiction? *Quand j'étais jeune : Mathilde de la Mole.*

Votre peintre favori? *Aujourd'hui : Picasso.*

Votre musicien favori? *Depuis mon enfance : Bizet.*

Votre qualité préférée chez l'homme? *La sincerité (avec lui-même).*

Votre qualité préférée chez la femme? *Idem.*

Votre vertu préférée? *La bonté.*

Votre occupation préférée? *Bavarder avec mes amis.*

Qui auriez-vous aimé être? *Dieu — pour comprendre l'univers et le sens de la vie.*

Le principal trait de mon caractère? *Me chercher.*

La qualité que je désire chez un homme? *Celle qui lui permet de m'aimer, ou tout au moins de me comprendre.*

La qualité que je préfére che une femme? *Idem.*

Ce que j'apprécie le plus chez mes amis? *L'intelligence (de l'esprit, ou de cœur).*

Mes principaux défauts? *Si je le savais!*

Mon occupation préférée? *La solitude, pour me sentir heureux avec les autres. et les imaginer comme je les aime.*

La couleur que je préfére? *Il n'y a pas de «couleur», mais un rapport, une relation entre des couleurs.*

La fleur que j'aime? *Les fleurs de montagne, à 2 000 mètres.*

L'oiseau que je préfére? *Celui qui vole, car je les déteste tous de près.*

Mes auteurs favoris en prose? *Pascal, Maupassant, le Littré et le Guide Michelin.*

Mes poètes préféres? *Corneille, Apollinaire et Queneau.*

Mes héros dans la vie réelle? *Ceux qui luttent pour le bonheur des autres.*

Mes héroïnes dans l'histoire? *Idem.*

Mes noms favoris? *??*

Ce que je déteste par-dessus tout? *Je vous l'ai déjà dit : la méchanceté, — j'ajoute j'hypocrisie.*

Caractères historiques que je méprise le plus? *La lâcheté.*

Le fait militaire que j'admire le plus? *La résistance des civils anglais pendant les bombardements de Londres.*

La réforme que j'admire le plus? *Celle qui, sans contrainte, supprimera le chómage.*

Le don de la nature que je voudrais avoir? *Le charme.*

Comment j'aimerais mourir? *Calmement, avec conscience, et sans souffrances physiques.*

État présent de mon esprit? *L'inquiétude.*

Fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence? *Celles qui naissent d'un bon vouloir.*

Ma devise? *Celle de ma pendule : Ultima multis.*

Signature : ARMAND SALACROU
(*Livres de France,* février 1952)

1. Eugène Boudin
Entrée du Port
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
17,5 × 28 cm.
Estimation : 80.000/120.000

2. Eugène Boudin
Marine
Gouache sur carton.
Monogrammée en bas à droite.
23,5 × 29,5 cm.
Estimation : 60.000/100.000

3. Eugène Boudin
Paysage aux Vaches
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
36×46 cm.
Estimation: 50.000/80.000

4. Jean Dubuffet
Promenade en forêt
Aquarelle signée en bas à gauche
Dédicacée «Pour Armand Salacrou»
et datée 1921
24×32 cm.
Estimation: 30.000

5. Jean Dubuffet
Paysage
Aquarelle signée et datée 1921
en bas à gauche
24 × 30 cm.
Estimation : 20.000

6. Jean Dubuffet
Paysage à la route
Aquarelle signée et datée 1921
en bas à gauche
24 × 30 cm.
Estimation : 20.000

7. Jean Dubuffet
Portrait de Monsieur Salacrou 1916
Sanguine signée en bas à droite et datée 31 déc. 1917
30,5 × 23 cm.
Estimation: 6.000

8. Jean Dubuffet
Portrait de Madame Salacrou
Huile sur toile
73 × 60 cm.
Estimation: 25.000

9. Juan Gris
La Religieuse
Aquarelle
21,5 × 15 cm.
Estimation:
70.000/100.000

10. Juan Gris
Le livre ouvert
Dessin au crayon
23 × 19,5 cm.
Estimation: 50.000

11. Louis Marcoussis
Nature morte au masque
Huile sur toile 1927
Signée et datée en haut à droite
46 × 64,5 cm.
Estimation : 200.000/300.000

12. Louis Marcoussis
Nature morte à la guitare
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche et dédicacée
19,5 × 25 cm.
Estimation : 60.000/80.000

13. Suzanne Roger
La fusillade
Huile sur toile
Signée en haut à droite
80 × 52,5 cm.
Porte une étiquette
de la Galerie Louis Leiris au dos
Estimation : 40.000/60.000

14

14. Suzanne Roger
Les Archets
Huile sur toile 1974
Signée en bas à droite
54 × 65 cm.
Estimation : 30.000/50.000

15

15. Suzanne Roger
Mains meurtries et mains meurtrières
Huile sur toile 1974
Signée en bas à droite
50,5 × 73 cm.
Estimation : 20.000/30.000

16. Suzanne Roger
La gare
Huile sur toile 1958
Signée en bas à gauche
27 × 46 cm.
Porte une étiquette
de la Galerie Louise Leiris au dos
Estimation : 15.000/20.000

17. Suzanne Roger
La table sous les arbres
Huile sur toile signée en haut
à gauche
81 × 54 cm.
Estimation : 30.000/40.000

18. Suzanne Roger
L'Arc en ciel
Huile sur toile
Signée en haut à droite
100 × 81 cm.
Estimation : 30.000/40.000

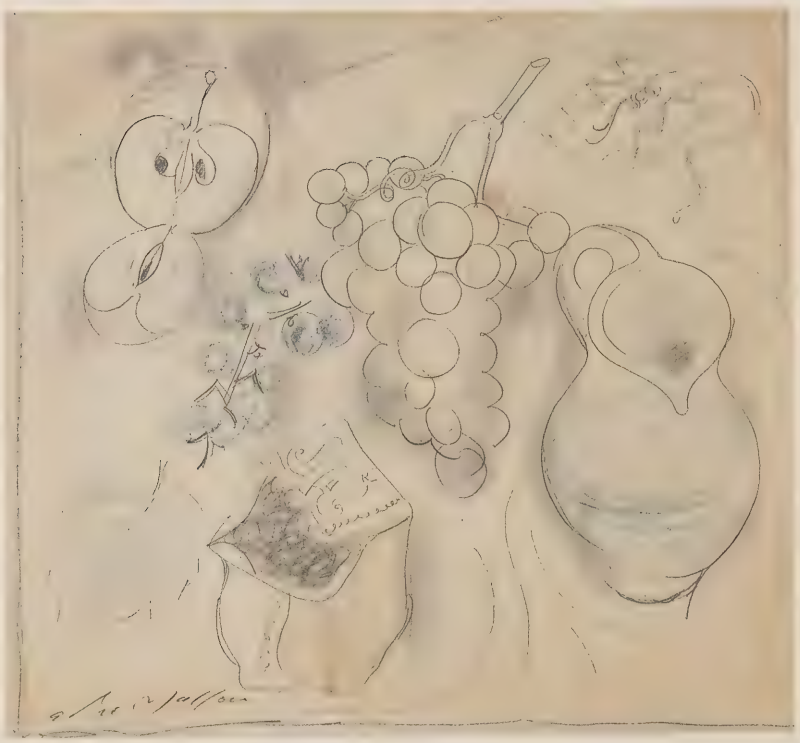
19. Modigliani
Béatrice
Dessin au crayon
Signée en haut à droite
26,8 × 21,2 cm.
Estimation: 50.000/100.000

20. André Masson
18 projets de décor de théâtre
Acquarelles
Estimation: 50.000

21. André Masson
Paysage, arbres morts
Pastel rehaussé au crayon 1923
Signée en bas à droite
32 × 24 cm.
Estimation: 30.000/50.000

22. André Masson
Portrait de A. Salacrou
Dessin à l'encre
Signée en haut à gauche
29 × 19 cm.
Estimation : 20.000/30.000

23. André Masson
Trois nus assis
Dessin au crayon rehaussé au pastel
Signée en bas à gauche
43 × 31,5 cm.
Estimation : 30.000/50.000



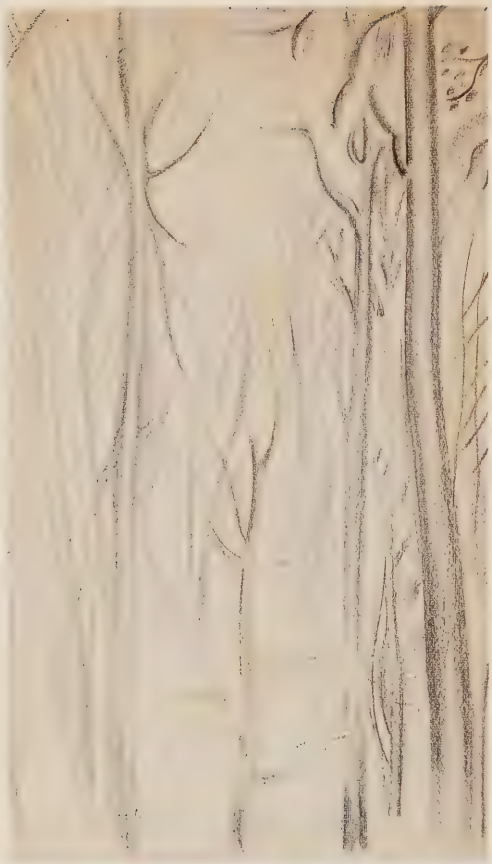
24. André Masson
Nature morte aux raisins
Dessin aux crayons de couleur
Signée en bas à gauche
31,5 × 35 cm.
Estimation : 30.000/50.000

25. André Masson
Mains
Dessin au crayon
Signée en bas à droite
27,5 × 31 cm.
Estimation: 10.000/20.000

26. André Masson
Daphné
Dessin à l'encre. Signée en bas à droite et daté 1939
48 × 63 cm.
Porte une étiquette de la Galerie Simon, au dos
Estimation: 30.000/40.000

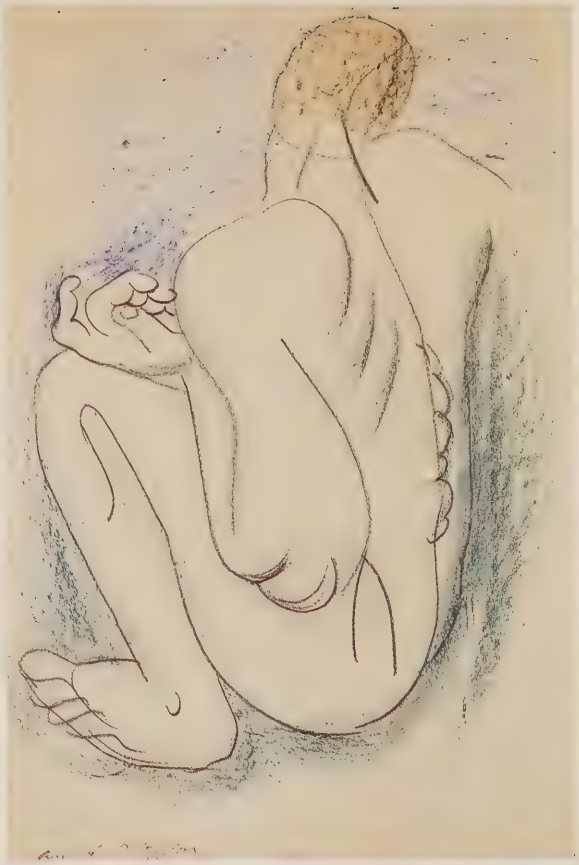
27. André Masson
Les Vagues
Dessin au feutre 1967
Dédicacé et daté en bas à gauche
27 × 34 cm.
Estimation: 20.000

28. André Masson
Soleil en forêt
Crayons de couleur circa 1923
Dédicacé et signé en bas à gauche
46,5 × 26 cm.
Estimation: 40.000/60.000



28

29. André Masson
Nu assis
Crayons de couleur
Signée en bas à gauche
43 × 29 cm.
Estimation: 30.000/40.000



29

30. André Masson
Nature morte au mortier
Huile sur toile circa 1923
Signée en bas à gauche
27 × 34 cm.
Estimation: 120.000/150.000

30

31. André Masson
Guerre d'Espagne
Huile sur toile circa 1935
Signée en bas à gauche
92×76 cm.
Estimation : 350.000/450.000

32. André Masson
Nature morte aux poissons
Huile sur toile 1924
Signée en bas à gauche
53,5 × 45 cm.
Estimation: 200.000/300.000

33. André Masson
La Forêt ou les 3 arbres
Huile sur toile
Signée en bas à droite, circa
1923-1924
73 × 92 cm.
Porte une étiquette du Musée
National d'Arte Moderne au dos
(petit accident en haut à gauche)
Estimation: 400.000/600.000

33

34. André Masson
Nature morte aux poissons et à la carafe
Huile sur toile circa 1924. Signée en haut à droite
64,5 × 53,5 cm.
Estimation : 250.000/350.000

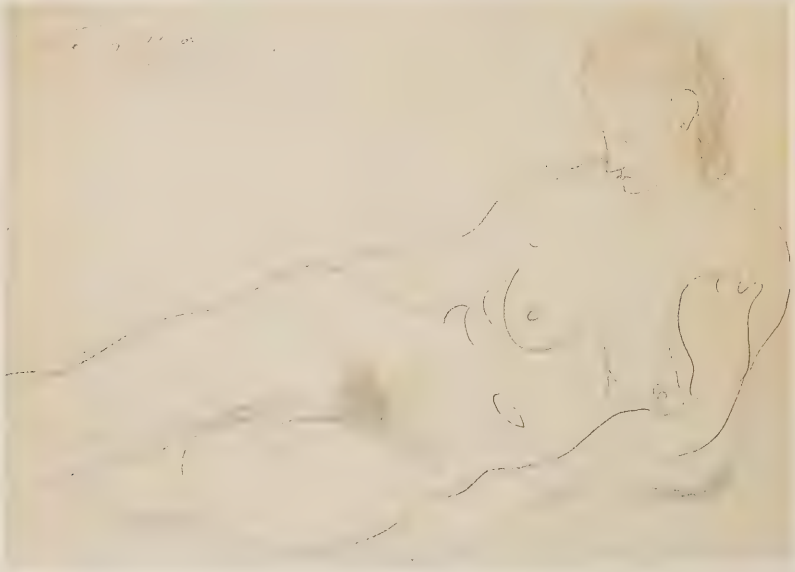
35. André Masson
Les hommes blancs
Huile sur toile 1925. Signée au dos
40,5 × 26,5 cm.
Estimation : 350.000/450.000

36. André Masson
Nature morte aux perdrix
Huile sur toile 1924. Signée en bas à droite
61 × 50 cm.
Estimation : 200.000/300.000

37. André Masson
La Rochelle
Huile sur toile 1946
Intitulée, signée et titrée au dos
monogramme en bas à gauche
75 × 83 cm.
Estimation : 150.000/200.000

38. **André Masson,** *Méreides de la mer du Nord*
Huile sur toile 1968, Signée en bas à gauche, 97×146 cm., *Estimation:* 120.000/180.000

39. André Masson
Nu assis
Fusain signé en bas à gauche
43×31,5 cm.
Estimation: 15.000



40. André Masson
Nu allongé
Dessin aux de couleur
Signée en haut à gauche
21×43 cm.
Estimation: 15.000

41

41. André Masson
Migration
Huile sur toile 1958
Signée en haut à droite
57 × 67 cm.
Estimation: 60.000/80.000

42. André Masson
La terre est ronde
Aquarelle
42 × 47 cm.
Estimation: 20.000/30.000

43

43. Kermadec
Matinée maritime
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 × 100 cm.
Estimation: 23.000/30.000

44

44. Max Jacob
Jardin dans le midi
Gouache signée en bas à droite
30 × 45 cm.
Estimation: 20.000

45. Max Jacob
Promenade en calèche
Gouache signée en bas à droite
daté 17 octobre et dédicacé à
Salacrou son ami
27 × 35 cm.
Estimation: 20.000

DEC 08 1992

47

46. Pablo Picasso
Trois croquis au crayon bleu
21×29 cm.
Estimation: 10.000

47. Raymond Queneau
Aquarelle signée bas à droite
1948
28×37 cm.
Estimation: 10.000

CONDITIONS DE LA VENTE

I) La vente se fera au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et le taxes suivante :

12,674% jusqu'à 15 000 F (frais 9%, TVA 1,674%-, enregistrement 2%)
8,226% de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25%, TVA 0,976%-, enregistrement 2%)
6,151% de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50%, TVA 0,651%-, enregistrement 2%)
4,965% au-dessus de 300 000 F (frais 2,50%, TVA 0,465%-, enregistrement 2%)

II) Dès l'adjudication prononcée, les lots sous l'entière responsabilité de l'adjucataire.

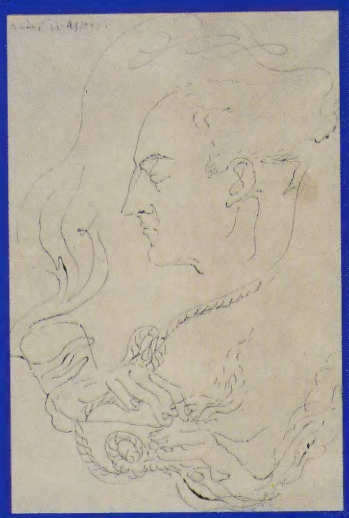
III) Les Commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourront pas assister à la vente.

IV) Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis l'examen des œuvres.

V) Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

VI) Le vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque non certifié, la déliverance des objects pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Conception artistique Paola Gribaudo
Imprimé en Italie - Stamperia Artistica Nazionale - Turin 1992.



Armand Salacrou par Masson